

FRANÇOIS FLAMENC

ILLUSTRATION

DÉS ŒUVRES COMPLÈTES

DE

VICTOR HUGO

PREMIÈRE SÉRIE

— 1868 —

PARIS

L. JEBERT, ÉDITEUR

2, RUE DE LA HARPE





PQ
2291.9
• F5
1885
v. 1
SMRS

L. HÉBERT, Libraire-Éditeur

7, RUE PERRONET, PARIS

Successeur de Veuve Alexandre Houssiaux

ILLUSTRATION
DES ŒUVRES COMPLÈTES
DE
VICTOR HUGO

(ÉDITION DÉFINITIVE HETZEL-QUANTIN)

Suite de 100 dessins

DE FRANÇOIS FLAMENG

GRAVÉS A L'EAU-FORTE PAR

MM. LÉOPOLD FLAMENG, LALAUZE, H. LEFORT, DE LOS RIOS, L. LUCAS,

J.-L. MASSARD, MONGIN, TOUSSAINT, etc.

10 SÉRIES A 15 FRANCS

Cette illustration faite spécialement pour l'édition in-8 cavalier, — *ne varietur*, — HETZEL-QUANTIN, est publiée en 10 séries contenant chacune, dans un élégant carton, 10 planches dont la partie gravée mesure 9 × 13 centimètres, avec marge variant suivant les états dont nous donnons au verso de ce prospectus la désignation et le prix. Chaque gravure est précédée d'une feuille de garde sur laquelle est imprimée l'explication du sujet représenté. Il paraîtra environ quatre séries par an.

Le prix des séries parues est payable à raison de :

5 francs par mois

A PARIS

20 francs tous les 4 mois

DANS LES DÉPARTEMENTS

On peut demander un spécimen

DÉSIGNATION ET PRIX DES TIRAGES DE

L'ILLUSTRATION DES ŒUVRES COMPLÈTES

DE

VICTOR HUGO

Tirage ordinaire, avec lettre, sur beau papier de Hollande teinté mesurant 22 × 31 cent.— Prix de la série de 10 gravures. 15 fr.

Ce tirage peut se placer dans les volumes ordinaires de l'édition définitive Hetzel-Quantin.

Tirage de luxe, avant lettre, sur beau papier du Japon mesurant également 22 × 31 cent. (limité à 100 exempl.). La série de 10 gravures. 35 fr.

Ce tirage peut se placer, soit seul, soit supplémentaiement avec la suite ordinaire, dans le tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition définitive Hetzel-Quantin.

ÉPREUVES D'ARTISTES

Tirées en 3 états sur des papiers de luxe mesurant 27 × 36 centimètres.

1 ^{er} ÉTAT	{	25 exemplaires sur Japon.....	La série.	50 fr.
Eaux-fortes pures.	{	25 — sur Hollande teinté.....	—	40 fr.
2 ^e ÉTAT	{	25 — sur Japon.....	—	50 fr.
Planches terminées avant lettre et reinarque gravée en marge.	{	25 — sur Hollande teinté.....	—	40 fr.
3 ^e ÉTAT	{	40 — sur Japon.....	—	30 fr.
Planches terminées	{	40 — sur Chine-chine volant.....	—	30 fr.
avec lettre.	{	40 — sur Hollande teinté.....	—	25 fr.

Ces divers tirages peuvent se collectionner en album, COMME ESTAMPES. Ils peuvent aussi, au gré des amateurs, être placés dans les volumes du tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Ils peuvent surtout être joints aux 15 exemplaires sur chine et aux 25 exemplaires sur whatman du tirage de grand luxe réservé par MM. Hetzel et Quantin pour être mis en vente au même temps que notre illustration.

L'achat d'une seule série du tirage de luxe sur Japon, ou des épreuves d'artistes, oblige à la souscription pour l'illustration complète.

TIRAGE DE GRAND LUXE A 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

DE L'ÉDITION DÉFINITIVE HETZEL-QUANTIN, DES

ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO

Les éditeurs (Hetzel-Quantin) de l'édition définitive avaient réservé dès le début, pour les mettre en vente avec notre illustration, 15 exemplaires sur papier de Chine et 25 exemplaires sur papier Whatman de chacun des 46 volumes. Ces tirages ont été faits sur l'édition *PRINCIPES* de chaque volume: ils sont d'une correction absolue, et, les 100 exemplaires sur Hollande étant classés depuis longtemps, ils représentent une rareté d'autant plus grande que jamais plus il ne sera possible d'imprimer aucun papier de luxe de cette édition monumentale.

Prix de chaque exemplaire (sur Chine ou Whatman) des 46 volumes
ne pouvant se vendre séparément: 1,840 francs.

Payables 50 francs par mois.

IMP. PILLER et DEMOLIN

FRONTISPICE

BUSTE DE VICTOR HUGO

PAR

DAVID D'ANGERS (1844)

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



Gravé par F. Flamen

Gravé par R. de Los Pios

L. HERBERT, EDITEUR
rue St. Martin

CROMWELL

WHITELOCKE, tirant du coffre et posant sur la table une couronne royale. A part.

C'est bien un piège encor !

CROMWELL, fronçant le sourcil.

Que veut dire ceci ?

FILIPPI, s'inclinant avec satisfaction.

Sire !

Acte II. — *Les Espions*. Scène II.





CROMWELL

Les cavaliers entrent à pas de loup, lord Ormond et lord Rosberry en tête.

LORD ORMOND, bas aux cavaliers.

Accostons le soldat.

Haut, en s'approchant de Cromwell.

Hum !

Acte IV. — *La Sentinelle*. Scène III.





MARION DE LORME

MARION, seule.

Personne !

Elle revient s'asseoir avec humeur.

Être en retard ! — Déjà ! —

Un jeune homme paraît derrière la balustrade du balcon, la franchit lestement, entre,....

Acte I. — *Le Rendez-vous*. Scène II.

ALBION THE TOWN

ALBION

THE TOWN

ALBION THE TOWN

ALBION THE TOWN

ALBION THE TOWN



Scène par F. Flament

4

Grave par H. Toussaint

L. HERBERT & Co. Éditeurs
Rue de la Harpe, 104.

LE ROI S'AMUSE

LE ROI.

Quelle fille d'amour délicieuse et folle !

Il la prend sur ses genoux et se met à lui parler tout bas.

Acte IV. — *Blanche*. Scène II.





LUCRÈCE BORGIA

MAFFIO, un flambeau à la main.

Gennaro, veux-tu savoir quelle est la femme à qui tu parles d'amour?

DONA LUCREZIA, à part.

Juste ciel!

Acte I. — *Affront sur affront.* Scène V.

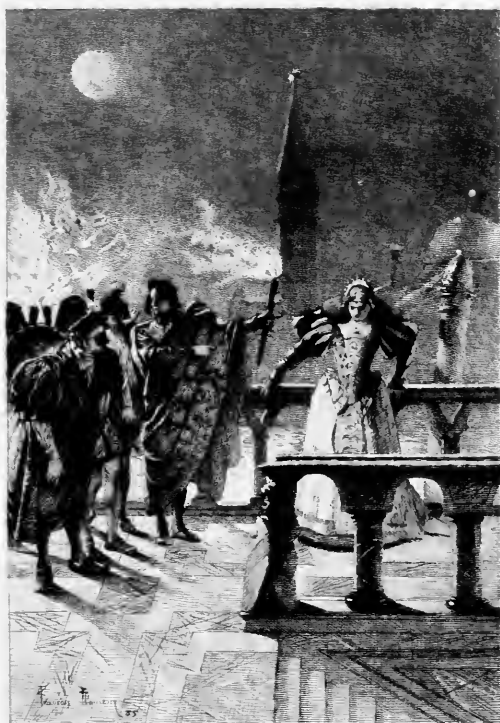
REPORT

OF THE

COMMISSIONERS

OF THE

LAND OFFICE



100-101 Street C 100-101 Street

ANGELO

CATARINA, restée seule.

Elle va à son lit.

— Un instant de repos !

Elle tire le rideau et recule avec terreur. A la place du lit, il y a un billot couvert d'un drap noir et une hache.

— Ciel ! qu'est-ce que je vois là ? Oh ! c'est épouvantable !

Journée III. — *Le blanc pour le noir.* Scène V.

2011

2012

2013

2014



RUY BLAS

RUY BLAS, tombant à genoux.

Madame...

LA REINE.

— O César! un esprit sublime est dans ta tête.
Sois fier, car le génie est ta couronne, à toi!

Elle baise Ruy Blas au front.

Adieu.

Acte III. — *Ruy Blas*. Scène III.

22.49.10

• $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$

1994.



1840. 1. 1. 1.

1840. 1. 1. 1.



LES BURGRAVES

JOB, à genoux devant Othert.

Vois quel monstre je suis! je le poignardai! Frappe!
Je le tuai! c'était mon frère!

Othert, comme fou et hors de lui, lève le couteau. Il va frapper. Quelqu'un lui arrête le bras. Il se retourne et reconnaît l'empereur.

Troisième partie. — *Le Caveau perdu*. Scène III.

THE BIBLE

THE BIBLE is the most important book in the world. It is the word of God, and it is the foundation of our faith. It is the light that guides us, and the power that saves us. It is the book that we should read every day, and that we should treasure above all other books.

It is the book that we should read every day, and that we should treasure above all other books. It is the book that we should read every day, and that we should treasure above all other books.

It is the book that we should read every day, and that we should treasure above all other books.



Wagner's "The Ring of the Nibelung"

HAN D'ISLANDE

Han d'Islande, accompagné de Spiagudry, retrouve à la morgue de Drontheim le cadavre de son fils Gill Stadt.

Chapitre VI.

117 D127701

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

117 D127701



F. 111

Gravé par L. de Los Rios

L. HEBERT ÉDITEUR





